ЛЕТАЮЩИЕ МОНСТРЫ! КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ

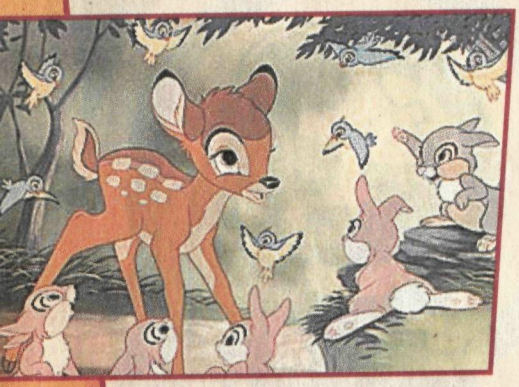
КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ №10

СЕКРЕТЫ ШОКОЛАДА! СОЗДАЙ МУЛЬТФИЛЬМ

НОВОСТИ

Юбилей автора

Бемби 130 лет назад, 6 сентября 1869 года, родился Феликс ЗАЛТЕН, австрийский писатель –



автор истории про олененка Бемби, ставшего Королем леса. Книга «Бемби» была опубликована в 1923 году и принесла автору международную известность. В 1942 году киностудия Уолта ДИСНЕЯ выпустила полнометражный мультфильм, ставший классикой мультипликации.

АВТОСАЛОН

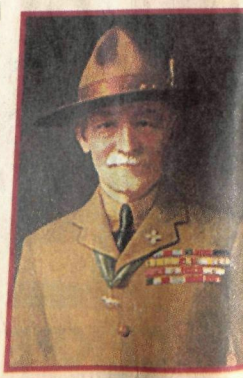
с 23 по 29 августа в Москве прошел «Автосалон-99». В нем приняли участие более 500 фирм из 20 стран мира. На выставке демонстрировались новые модели легковых автомобилей отечественного и иностранного производства. Была показана новая модель завода ВАЗ – автомобиль «Лада-Калина». Эта машина получила приз журнала «За рулем». Главный приз достался компании «Ниссан» за новую модель Nissan Primera. Лучшим семейным автомобилем был признан «внедорожник» Renault Scenic Rx4 (на фото).

БАЙКЕРЫ

20-22 августа в Подмосковье прошло очередное байк-шоу. Байк – по-английски обозначает «мотоцикл». Байкеры – это люди, которые не просто любят мотоциклы. Они живут мототехникой, носят «к[illegible]сые» кожаные кур[illegible] и любят ездить большими компаниями. Ус-

троителем байк-шоу стал самый известный российский байк[illegible]ский клуб «Ноч[illegible] волки», которому в этом году исполнилось 10 лет.

90 лет назад, 4 сентября 1909 года, прошел Первый слет бойскаутов. Он состоялся в Кристал. Пэлес, недалеко от Лондона



ШАМИЛЬ

140 лет назад, 7 сентября 1859 года, Имам Шамиль, окруженный в горном ауле Гуниб, сдался в плен русским войскам. Более 20 лет он воевал против России.

Горцы восхищались умом и храбростью Шамиля: в 1832 году он был ранен, но собственными руками вытащил из тела штык и ушел от преследователей. После его пленения Россия победила в кавказской войне.

Шамиля отправили в Петербург. В здании дворянского собрания в торжественной обстановке имам Шамиль принес присягу на подданство и верность России. Шамиль был принят императором Александром II. Российские власти обращались с имамом уважительно. Император даже пригласил его быть почетным гостем на свадьбе наследника.

Сначала Шамиля поселили в Калуге, затем в Киеве, а в 1870 году ему разрешили уехать в Мекку. В пути он скончался.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ

60 лет назад, 1 сентября 1939 года, гитлеровская Германия напала на Польшу. Началась вторая мировая война. Советские войска освободили Польшу от оккупантов только в 1944 году.

КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ

Редакционный совет
Д. Володько, Москва
Н. Полякова, Москва
Н. Сергеева, Московская область
А. Никитченко, Омск
П. Журавлев, Саратов
А. Карасев, Санкт-Петербург
Ю. Кудряшов, Архангельск
С. Носенко, Анапа
С. Петров, Томск
В. Симонов, Уфа
М. Тумасов, Астрахань
И. Якубчик, Пермь
А. Горбунова, Казань

© Издательство «Открытые системы»
© UNIVERSAL PRESS SYNDICATE
© Кирилл и Мефодий
© РОСМЭН
© www.biker.ru

«Классный журнал» издается при участии Национальной организации российских скаутов-разведчиков

Учредитель
ЗАО «Издательство «Открытые системы»

Главный редактор
Сергей Юрлов
iourlov@osp.ru

Ответственный редактор
Петр Левицкий
Petr@osp.ru

Дизайн, верстка
Дмитрий Степанов,
Евгений Борисов

Отдел рекламы:
Оксана Ахметзянова

Авторы:
С. Карандеева, Л. Лобова
Л. Фомина, Т. Шокина, Н. Козик,

Адрес для писем:
117049 Москва, а/я 634,
«Классный журнал»
Факс: (095) 253-92-04
E-mail: class@osp.ru

ОТКРЫТЫЕ СИСТЕМЫ
Open Systems Publications

Директор:
Анатолий Шкред
anatoli@osp.ru

Издатель:
Михаил Борисов
mike@osp.ru

© 1999 PAWS, INCORPORATED. ALL RIGHTS RESERVED. «GARFIELD» and the GARFIELD characters are registed andunregisted trademarks of PAWS, Inc.

Журнал зарегистрирован Государственным комитетом РФ по печати

Свидетельство № 018798

Тираж 50 000 экз.
Цена свободная

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «Пресса-1»,
зак № 2005

Гарфилд
Толстый кот без всяких хлопот!
А Поки, кажется, грязноват... А не отправить ли его в стиральную машину?
Мой мишка ни капельки не грязный!
Разве что, запылился немного
JIM DAVIS 7-26
Пока, старик!
JIM DAVIS 7-27
Счастливого пути! Хлюп
Удачи!
Ты не представляешь, как мне-то тяжело
У Поки сегодня банный день
Это всего на час. Найди себе другого приятеля пока.
Ну-у, Гарфилд
Т-сс, Поки не умеет разговаривать.
JIM DAVIS 7-28
Ну вот, стирка закончилась. Надо прополоскать с хорошим ополаскивателем
Нет... возьми лучше этот
JIM DAVIS 7-29
Кондиционер
© 1999 PAWS, INC./Distributed by Universal Press Syndicate
www.garfield.com

Итак, Гарфилд, а вот и Поки

JIM DAVIS 7-30

Весь чистый, свежий, только из сушки

www.garfield.com

© 1999 PAWS, INC./Distributed by Universal Press Syndicate

Вот он, свежий, сухой, чистый-чистый. Ну, что скажешь?

© 1999 PAWS, INC./Distributed by Universal Press Syndicate

Плюм

Пятнышко-то не отстиралось

www.garfield.com

JIM DAVIS 7-31

Нет ничего важнее взаимного уважения между животными и их хозяевами, правда, Гарфилд?

© 1999 PAWS, INC./Distributed by Universal Press Syndicate

Ты согласен?

www.garfield.com

JIM DAVIS 8-2

Похоже, что нет

О, а я и не знал что у нас остался этот ароматизированный кофе

© 1999 PAWS, INC./Distributed by Universal Press Syndicate

Я нашел твою микстуру от кашля

У-ффф

www.garfield.com

JIM DAVIS 8-3

Ищи Гарфилда в следующем «Классном журнале»!

Компьютерные игры и не только

Мульти Пульти

Компания «Медиа Хауз» представила игру — конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти».

Кто из нас не мечтал сам снимать мультипликационные фильмы? Современные возможности компьютерной техники сделали процесс создания мультфильма доступным каждому. В самом деле, не нужно больших студий – все необходимое помещается на экране компьютера.

А что нужно для создания мультфильма? Персонажи, декорации, музыка — и собственная фантазия. Придумайте любой сюжет. Вам предоставляется выбор из 10 разных персонажей, среди них баба-яга и Кот в сапогах, агент 007 и Кинг-Конг. Все персонажи есть в полный рост и мелким планом — для эпизодов. Набор декораций также позволяет «построить» нужную сцену, для этого в основную картинку (лес, река, дом) можно вставить дополнительные элементы (пень, стул или дерево). Есть и набор звуков — крик, плач, смех и тому подобное. Если ваш компьютер имеет микрофон, можно озвучить персонажей самостоятельно. Наконец, выберите мелодию для звукового фона.

Требования к компьютеру: Процессор Pentium 100, Windows 9x, 16 Мбайт ОЗУ, видеокарта с поддержкой режима True Color (24 бит), CD-ROM (6x), звуковая карта. Необходимо 2 Мбайта свободного места на жестком диске (плюс место для записи нарисованных мультфильмов).

Внешний вид игры представляет собой режиссерский пульт, прямо как на киностудии.

На большом экране будет разворачиваться действие мультфильма. Специальные кнопки по бокам экрана позволяют выбирать персонажей, декорации и звуки для каждого кадра. После того как «картинка» построена, персонажей можно «оживить», используя 10-12 характерных движений: бег, пожимание плечами, прыжки. Количество персонажей в кадре не ограничено. Используя ленту, можно прокручивать мультфильм вперед и назад, внося в кадры изменения. Ну и какой же мультфильм без титров? Их можно не только написать и раскрасить, но и заставить двигаться по экрану.

Всегда интересно сделать что-то самостоятельно. Именно такую возможность представляет игра — конструктор мультфильмов. Скорее всего, «Мульти-Пульти» понравится даже взрослым.

ДИРИЖАБЛИ

Летающие монстры

Самый первый полет на дирижабле с паровым двигателем совершил француз Жиффар в 1852 году. Кстати, название летательного аппарата — «дирижабль» происходит от французского слова, означающего «управляемый». И действительно, полет воздушного шара во многом зависит от ветра, а дирижабль — полностью управляемый транспорт.

Дирижабли активно использовались во время первой мировой войны. Например, их применяли в морской разведке для борьбы с подводными лодками. С дирижаблей вели бомбежки наземных позиций противника.

По окончании войны надувные летательные аппараты активно использовались во многих странах мира. В мае 1926 года Амундсен на дирижабле «Норвегия» совершил беспосадочный перелет с острова Шпицберген через Северный полюс и достиг Аляски. В 1937 году на дирижабле «СССР В-6» был установлен мировой рекорд по продолжительности беспосадочного полета. Более 130 часов экипаж из 16 человек находился в воздухе.

К тому времени дирижабли уже стали обычным транспортным средством. Регулярным стал маршрут между Европой и Северной Америкой. По нему прошло более 1600 пассажирских перелетов. Такой полет длился чуть более двух суток.

В 1937 году появился самый большой летательный аппарат — «Граф Гинденбург». У него было четыре мощных дизельных двигателя. Двухпалубная кабина вмещала 50 пассажиров. 25 двухместных кают, туалетные кабины, душевая комната с горячей водой, столовая, зал отдыха с роялем, прогулочные палубы, кухня с электроплитой и холодильником. При длине 227 метров дирижабль «Гинденбург« был чуть короче печально известного теплохода «Титаник». И так же, как «Титаник», он совершил один-единственный рейс.

70 лет назад, 29 августа 1929 года немецкий дирижабль «Граф Цеппелин» завершил первое кругосветное путешествие всего с тремя промежуточными посадками.

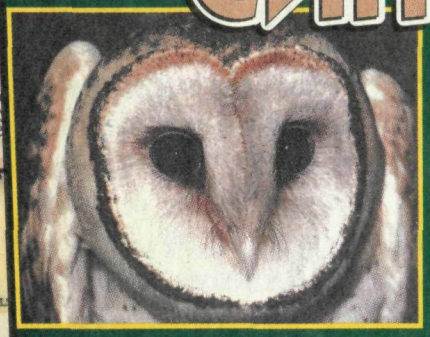
3 мая 1937 года при посадке дирижабль загорелся. Из 97 пассажиров спаслись 62. Грустная судьба «Гинденбурга» стала причиной заката эры дирижаблей. Люди решили, что дирижабли — слишком опасные корабли.

Но в настоящее время есть надежда на возрождение этих воздушных гигантов. В начале грядущего века между Лондоном и Нью-Йорком начнет летать гигантский дирижабль, способный перевозить до 450 пассажиров. Полет на таком лайнере займет три дня.

Дирижабли прошлого заполнялись взрывоопасным газом — водородом. Нынешние летают на негорящем гелии. Сейчас они используются в основном для рекламы. Например, над США летает дирижабль с изображением Снупи, рекламирующий страховую компанию «МетЛайф».

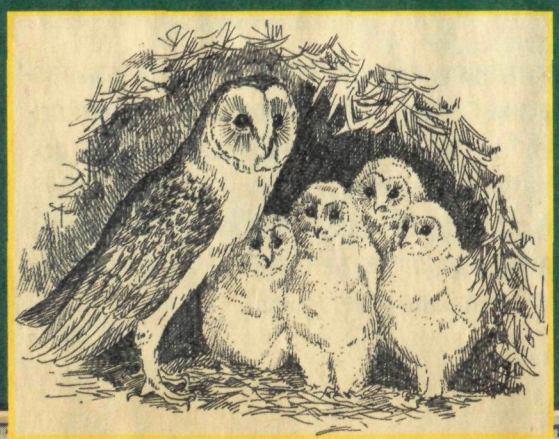
МИР ЖИВОТНЫХ

СИПУХА



С наступлением ночи низко над землей проносятся белые призраки. Нет, это не привидения, это вылетела на охоту сова — сипуха. Она внезапно возникает из темноты, неслышно взмахивая мягкими крыльями. Из-за неясных очертаний (в темноте видны только серебристая маска «лица», похожая на сердечко, и белое брюшко) ее прозвали «белой дамой».

Свое название птица получила благодаря странному голосу. Сипуха может издавать длинный, тягучий стон и звук, похожий на храп человека, а также громкое шипение. Из-за этого шипения и пристрастия к колокольням и кладбищам ее считали воплощением злых сил. На самом деле, кроме пользы, сипухи ничего не приносят: охотясь, они уничтожают вредных грызунов.



Предки этих удивительных птиц появились в Северной Америке 60 миллионов лет назад, а первые ископаемые сипухи были обнаружены во Франции: возраст древних останков составил 12 миллионов лет. Сейчас существует 11 видов сипух и распространены они почти на всех континентах, за исключением островов Новой Зеландии. Селятся они в пещерах на крутых обрывах, в дуплах деревьев, а иногда занимают старые заброшенные дома, но всегда хранят верность тем местам, где появились на свет.

Как только начинает темнеть, сипухи просыпаются от дневного сна и начинают потягиваться, расправляя крылья, и приводить в порядок перья и когти. Несмотря на то что весит сипуха всего 340 граммов (меньше полугодовалого ежика!), размах крыльев у нее достигает 85 сантиметров. Так как маховые крылья птицы имеют по бокам нитевидные выросты, они рассекают воздух без всякого шума. Поэтому сипухи такие удачливые охотницы — им удается приблизиться к добыче совершенно незаметно. Кроме того, они, как и летучие мыши, издают ультра-

звуки. Это помогает ночным хищницам ориентироваться в полной темноте. Слух же у них настолько тонок, что сипухи слышат шуршание стержня шариковой ручки по листу бумаги за 25 метров.

Охотятся эти птицы в основном ночью, но могут вылетать и в дневное время, поскольку грызуны — их излюбленная пища — наиболее активны днем. Ловля добычи начинается с того, что сипуха облетает свою территорию невысоко над землей. Увидев (или услышав) зверька, она камнем бросается вниз, вытянув вперед когтистые лапы. Коготь среднего пальца даже снабжен специальными зазубринами. Как только жертва будет схвачена, когти мгновенно сжимаются, пронзая ее насквозь. Затем сипуха проглатывает зверька целиком, если он маленький, или разрывает на куски, если добыча крупная. Питаются сипухи полевками, лесными и летучими мышами, крысами, кротами, птицами, лягушками, ящерицами и большими жуками. За сутки сипуха съедает около 100 граммов пищи (полевка весит около 8 граммов).

Обычно сипухи живут парами, и эти союзы никогда не распадаются. Ухаживая за самкой, самец приносит ей подарки — пойманную мышь или другое животное. Образовавшиеся пары летают вместе, а самой зрелищной частью этого ухаживания является так называемый полет бабочки: порхая перед своей избранницей, самец зависает в воздухе, вытянув вниз лапы.

Он же выбирает и место для будущего гнезда. Во время насиживания яиц самец кормит самку и защищает от непрошеных гостей. Если кто-нибудь осмеливается нарушить ее покой, он принимает угрожающую позу, расставив крылья, покачивая головой из стороны в сторону и издавая яростное шипение.

И вот через месяц в гнезде появляются совята — маленькие пушистые комочки. Когда им исполнится два месяца, они сменят детский пух на настоящие перья и смогут вылетать из гнезда, но пока птенцы не подросли, пищу приносят родители. Первые две недели еду добывает папаша, а когда они окрепнут и смогут оставаться одни, на поиски корма вылетает и мать. Маленькие сипухи быстро растут и очень прожорливы, так что забот родителям хватает, ведь пищу надо приносить безостановочно. За сутки совенок съедает четыре-пять зверьков среднего размера.

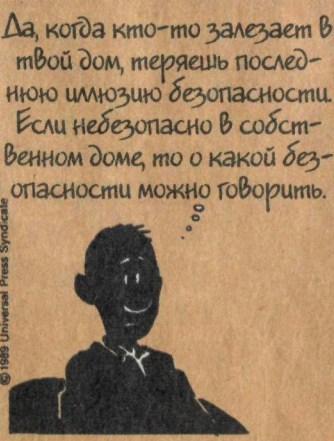
Живут сипухи 15 лет, но встречаются среди них и «долгожители», которые могут прожить лет двадцать. Как и многие птицы и животные, они в первую очередь страдают от деятельности человека, разрушающего их естественную среду обитания. Кроме того, в тех местах, где сипуху считали «заклинательницей темных сил», ее уничтожали просто из предрассудков. Сейчас сипухи охраняются законом.

РОСМЭН

Материал подготовлен с использованием книги «В полях и лесах» из серии «Мир дикой природы» издательства «РОСМЭН»

КЕЛЬВИН И ХОБС

Продолжение. Начало в номере 9



Ты тоже еще не спишь?

Хм. Я думаю.

Забавно. Когда я был ребенком, мне казалось, что взрослые ни о чем не беспокоятся. Я просто верил, что мои родители ничего такого не допустят, и я не мог подумать, что они не знают, как это сделать.

©1989 Universal Press Syndicate

Мне казалось, что как только человек становится взрослым, ему сразу становится ясно, что надо делать, и когда

6-2

Мне так хотелось скорее вырасти! Я бы ни за что так не стремился стать большим, если бы знал, что придется каждую минуту принимать решения без всякой подготовки!

WATTERSON

Хорошо хоть, что нас не было, когда влезли в дом. Никто не пострадал, и мы все живы и здоровы.

Мы просто лишились парытройки хороших вещей, но, в конце концов, разве вещи так много значат.

©1989 Universal Press Syndicate

6-3

WATTERSON

Трудно поверить, как часто мы об этом забываем.

Можно мне идти?

Ты еще не доел.

Ну, мне не очень нравится еда, а потом, по телевизору идет передача, которую я хочу посмотреть.

Ты что, забыл, что телевизор украли?

©1989 Universal Press Syndicate

6-4

WATTERSON

Ну вот, значит, мне придется все это доедать, и еще делать домашнее задание, и потом сразу идти в постель.

Я так горжусь, что ты мужественно переносишь лишения.

Вот здесь обычно стоял наш телевизор.

Но у нас больше нет телевизора. Можно смотреть только на голую стену.

Ну, и как же мне теперь убить время?

©1989 Universal Press Syndicate

6-5

Какое бесцельное существование, правда?

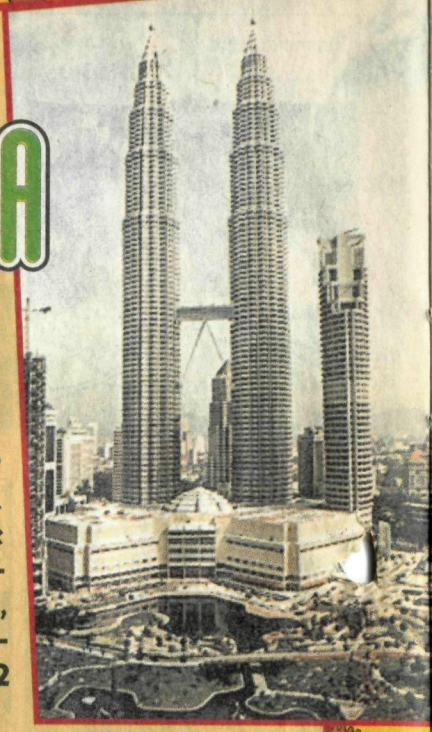
Эта глупая стена кажется еще более гладкой и белой!

WATTERSON

НОВЫЕ КОМИКСЫ ПРО КЕЛЬВИНА И ХОББСА ИЩИ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

САМЫЙ-САМЫЙ

БАШНИ ПЕТРОНАСА



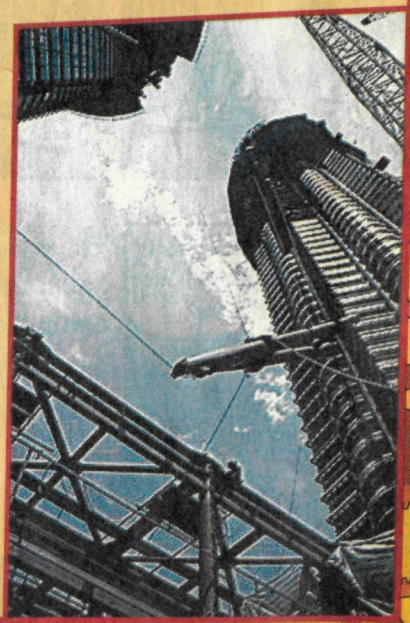
Башни Петронаса — самое высокое сооружение в мире. Эти строения-близнецы высотой 452 метра украшают столицу Малайзии — город Куала-Лумпур. Для сравнения, высота главного здания Московского университета — 298 метров. Свое название они получили в честь малайзийской государственной нефтяной компании Петронас, которая занимает одну из башен.

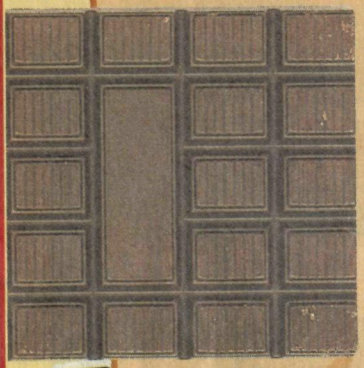
Строительство самого высокого сооружения в мире длилось несколько лет. Для постройки использовано более 65 тысяч квадратных метров стали и 77 тысяч квадратных метров стекла. Огромную конструкцию поддерживают балки и укрепления весом 36 тысяч тонн. Площадь здания — 341 тысяча квадратных метров (площадь здания МГУ — 2600 квадратных метров). Его фундамент уходит в землю на глубину 4,5 метра. Стройка завершилась в марте 1996 года, и тогда же башни Петронас, как самое высокое в мире здание, были официально занесены в книгу рекордов Гиннеса.

На уровне 42-го этажа башни соединяет «небесный мост». Он расположен на высоте 170 метров. Мост не только облегчает переход из одной башни в другую, но и дополнительно поддерживает конструкцию здания. Для этого служат две стальные «ноги» длиной 42 метра. Кстати, собственный вес «небесного моста» — 452 тонны.

Группа архитекторов под руководством Цезаря Пелли продумала до мелочей все проходы по огромному зданию в 96 этажей. Для подъема наверх построены высокоскоростные лифты — в каждой башне их по 29. Для перемещений между этажами служат 10 эскалаторов.

Здание оформлено в традиционном малайзийском стиле. В самих башнях расположены офисы, конференц-залы, помещения для деловых встреч. В нижнем (цокольном) этаже расположился концертный зал на 864 места. Его занимает государственная филармония. Те, кому удалось побывать на концертах, рассказывают, что в башнях Петронаса отличная акустика!





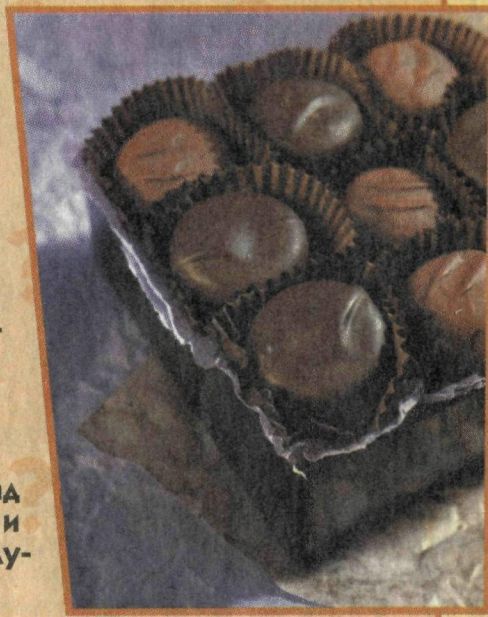
КАК ДЕЛАЮТ ШОКОЛАД

Какао-бобы — основной продукт, из которого делают шоколад. Бодрящий эффект какао-бобов был давно известен индейцам Америки. Сохранились даже сведения о том времени, когда из Мексики в Испанию впервые доставили какао-бобы — это было в 1525 году. Первый шоколад делали вручную, без добавления сахара, зато с корицей и даже с перцем.

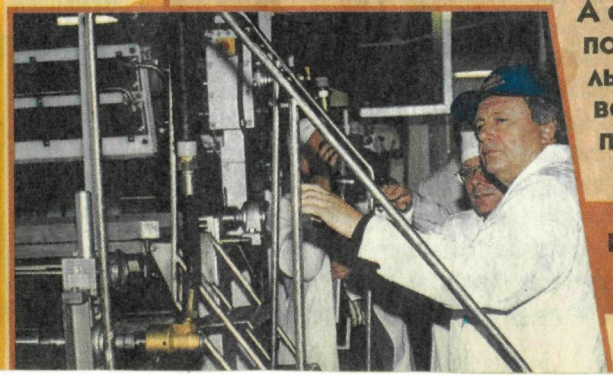
Разумеется, современное производство шоколада — почти полностью автоматизированный процесс. Но основой по-прежнему остаются только натуральные продукты: сахарная пудра, молочные продукты, орехи и, конечно, какао-бобы. Стандартами России использование заменителей в шоколаде запрещено.

Какао-бобы очищают, потом тщательно обжаривают: если бобы плохо обжарены, появляется кислый привкус. Затем их дробят и растирают до получения однородной массы, из одной части которой отжимают какао-масло.

Смешивание — еще один, очень важный этап изготовления шоколада. Вторая часть массы (какао тертое) смешивается с какао-маслом, добавляется сухое молоко, сахарная пудра, молотые орехи. В специальных конш-машинах шоколадная смесь перемешивается не меньше 8 часов! Потом получившуюся массу отливают в форму, замораживают — и шоколад готов.



Темный (его еще называют «горький») шоколад состоит только из какао тертого, какао-масла и сахара. Если в продукт добавляют молоко, получается молочный шоколад.



А если не добавлять тертого какао, то есть использовать только какао-масло, получается белый шоколад. Само масло почти бесцветное. Известный всем темно-коричневый цвет шоколаду придает именно тертое какао.

Редакция благодарит директора кондитерской фабрики «Россия» А. П. Хомякова за помощь в подготовке статьи

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РОССИЙСКИХ СКАУТОВ-РАЗВЕДЧИКОВ
и СОЮЗ РУССКИХ СКАУТОВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Дорога скаута – путь победителя

Если вы заблудились в лесу

Каждый скаут часть своих каникул обязательно проводит в лесу, чтобы жизнь медом не казалась. Но наши леса таят в себе как приятные неожиданности, так и опасности, которые каждый должен преодолеть или хотя бы попытаться. Одна, довольно простая неприятность — заблудиться.
«Блуждать — бродить в поисках дороги, скитаться, странствовать». (Ожегов С. И. Словарь русского языка).

Если вы поняли, что заблудились в лесу, надо немедленно остановиться и присесть на пенек, бревнышко или травку. И больше не делать ни одного шага, не подумав. Думать лучше только об одном: как выбраться к тому месту, откуда начинается знакомый путь.

Что для этого надо?
* Вспомнить последнюю примету на знакомой части пути (например, банку из-под тушенки, поваленное дерево, пень с поганками — все что угодно, лишь бы вспомнить) и постараться проследить к ней дорогу. Можно установить потерянное направление движения, вспомнив, с какой стороны было солнце или луна. Откуда дул ветер (если он был постоянным), куда плыли облака.
* Если это не удастся, надо вспомнить знакомые ориентиры. Лучше всего протяженные и шумные — железную дорогу, судоходную реку, шоссе.
* Прислушаться к звукам — работает трактор (слышно за 3-4- километра), лает собака (2-3 километра), идет поезд (до 10 километров). Помогает запах дыма: тут надо двигаться против ветра.
* При отсутствии знакомых ориентиров, троп и дорог выйти «на воду» — вниз по течению. Ручей выведет к реке, река — рано или поздно — к людям и морю (мало ли, вдруг вам захотелось увидеть море).
* Если ориентиров нет, нужно постараться влезть на самое высокое дерево (осторожно, снимать будет некому) — с высоты больше вероятность увидеть

трубы, антенны, вышки линий электропередачи, знакомый холм, столб дыма. Трубы на крышах можно увидеть за 3 километра, заводские трубы — за 6 километров, колокольни, башни на фоне неба — за 15 километров.

* Лесная или проселочная дорога выведет к жилью, но важно определить, в какую сторону поселок или деревня ближе. К поселку, например, обычно направлены следы машин, съезжающих с поля. Наткнувшись на тропу, лучше двигаться по ней, следя за тем, чтобы тропа не терялась, не мельчала. Если ветки то и дело бьют вас в лицо или грудь, скорее всего, тропа звериная, надо искать другую, человеческую, вы же человек. Если встретилась развилка дороги или тропы — идти следует по той, которая сильнее протоптана.

Но самое надежное — взять за правило: прежде чем войти в лес, посмотреть карту или хотя бы нарисованный от руки план местности. Запомнить ориентиры. План или карту желательно взять с собой. Входя в лес, запомните, с какой стороны от вас стоит солнце. Если, например, справа — выходить обратно надо так, чтобы оно было слева. Но при этом надо не забыть, что наша Земля вращается, поэтому при выходе солнце будет казаться сместившимся вправо. Есть много способов определить части света. Самый надежный — по компасу. Но если компаса нет, то ищите муравейники, пни, Полярную звезду (как определять части света по этим приметам, уже рассказывалось).

Во время движения надо чаще себя проверять: запоминать ориентиры, оставлять зарубки. Без зрительных ориентиров человек в лесу начинает кружить, так как правая нога делает шаг чуть шире левой. Чтобы избежать этого, прямую линию надо мысленно проводить между двумя ориентирами впереди. Дойдя до одного (дерева, пня, муравейника), тут же выбрать следующий (дерево, пень, муравейник). Прямая линия, таким образом, будет непрерывной.

Следует помнить, что даже в наших лесах можно встретить хищников. Они, конечно, встречаются довольно редко и, чуя человека задолго до того, как тот может их увидеть, обычно уходят. Но не ищите встречи с животными (опасны и лось, и олень, и лисица, которая может оказаться больной бешенством и укусить), и если вы случайно на них наткнетесь, дайте возможность им уйти. Иногда животные нападают на человека — если они ранены, испуганы неожиданностью, защищают детенышей. При явно агрессивном поведении можно использовать в качестве защиты огонь, громкий звук (стучать палкой о дерево, кричать, свистеть). При встрече с кабаном лучше вскарабкаться на дерево.

Вы так или иначе выйдете к людям, поэтому не портите себе небольшое приключение страхом и паникой. Нервные клетки не восстанавливаются.

Нескучного вам пребывания в лесу.

ДЕТЕКТИВ-

КЛУБ

Ответы на вопросы «Детектив-клуба» из девятого номера «Классного журнала»:

«Дело о похищенных чертежах»: скотворное было в бутылке вина, супруги Бингль действовали заодно.

Дело об ограблении антиквара

Была чудесная августовская ночь. Теплый ветер шелестел еще зеленой листвой, на ясном небе, сплошь усеянном крупными звездами, ярко светил молодой месяц. Вот одна из звезд мигнула и упала, на миг вычертив на темном фоне узенькую серебряную полоску, и инспектор Фокс пожалел, что опять не успел загадать желание. Стоя на крыльце особняка, из которого всего четверть часа назад позвонили в полицейский участок, детектив думал, что в такую ночь надо объясняться в любви или видеть романтические сны, а не грабить дома известных коллекционеров.

Он потянулся к старинному звонку в виде львиной головы, сжимающей в пасти бронзовое кольцо, и тут увидел, что дверь не заперта, а замок взломан. Пока Фокс раздумывал, стоит ли все-таки звонить, дверь распахнулась и на пороге появился симпатичный молодой человек лет восемнадцати или девятнадцати. Юноша выглядел очень испуганным, его одежда и прическа были в полном беспорядке. «Вы из полиции? Наконец-то! Пойдемте...» – и он провел инспектора в большую гостиную, меблированную в стиле XVIII века. Посередине комнаты стоял обитый шелком стул на гнутых позолоченных ножках, около него на полу валялась длинная веревка.

Мой дядя Луи, начал свой сбивчивый рассказ молодой человек, коллекционер, собирает антиквариат, ну, знаете, всякие старинные вещи... Человек он одинокий, уже довольно пожилой и, как бы это сказать, немножечко того... Чудаковатый. Где-то месяц назад он заболел, и доктора настоятельно советовали ему отправиться на море. Обычно дядя Луи старается никогда не покидать дома, но в этот раз он

все-таки решился уехать и попросил меня пожить в особняке во время его отсутствия. «Ден, – сказал он мне - я буду тебе очень благодарен, и, может быть, даже заплачу за твое обучение (я учусь в медицинском колледже), но ты должен поклясться мне, что ни на минуту не оставишь особняк без присмотра». Я очень удивился. Тогда дядя показал мне, что в каждой комнате спрятаны маленькие кнопочки

сигнализации. «Как только я или прислуга слышим что-либо подозрительное, мы сразу нажимаем на них» - поведал он мне. Я спросил, почему бы не поставить такую же сигнализацию на дверь и окна, но дядя ответил, что любой жулик первым делом постарается ее отключить. Я уже тогда хотел поинтересоваться, как быть, если жулик решит первым делом отключить меня, но не стал. Видите ли... В общем, мне очень нужны были деньги, и я согласился.

Довольно трудно было привыкнуть к тому, что я должен сидеть, как привязанный, с семи вечера до девяти утра – время, когда нет приходящей прислуги. Больше всего это не понравилось Молли, моей девушке, она работает секретаршей в рекламном агентстве и свободна только по вечерам. К тому же, первое время я очень волновался и чуть что – жал на кнопку сигнализации, а потом чувствовал себя полным идиотом. Но вскоре привык, даже помирился с Молли, и до сегодняшней ночи все было хорошо.

Как обычно, я был дома. Скоро начало учебного года, поэтому я решил немного освежить в памяти знания по анатомии и весь вечер штудировал атласы. Вот эти часы на каминной полке пробили полночь, и я уже собрался ложиться спать, как тут в этой самой гостиной раздался какой-то шорох. Решив, что мне показалось, я не стал среди ночи включать сигнализацию, но пошел взглянуть, в чем дело. Можете представить мой ужас, когда я увидел, что здесь орудуют три типа в черной одежде и в масках, скрывающих лицо! Только я потянулся к кнопке, как один из них выхватил пистолет и угрожающе приказал хриплым голосом: «Не двигаться!» Остальные тотчас схватили меня, связали, заткнули рот и привязали вот к этому стулу. Что я мог поделать! Я был один, а их трое, к тому же, они были вооружены! Еще около получаса они шуровали по всему дому. Взяли, как я понял, самые мелкие из ценных вещей.

Наконец, я слышал приглушенные голоса в холле и стук входной двери,– видимо, преступники ушли. С большим трудом мне удалось высвободиться от веревок, и я тут же позвонил вам. Не представляю, как я покажусь на глаза дяде, а ведь он вернется всего через три дня!

Инспектор Фокс положил руку на плечо молодого человека. «Послушайте, Ден, – сказал он. – Неужели вы не понимаете, что, сочинив эту жуткую историю, ставите себя в очень неприятное положение? Вас могут обвинить и в соучастии, и даже в организации ограбления, хотя ваша вина лишь в том, что вы провели вечер вне дома. Наверное, встречались с Молли, ведь так? Поэтому успокойтесь и лучше расскажите мне, что же произошло на самом деле.

– Но... Как вы узнали? – пробормотал растерянный юноша.

Готовим вместе

Сандвичи для гостей

Время приготовления: 20 минут

холодная закуска

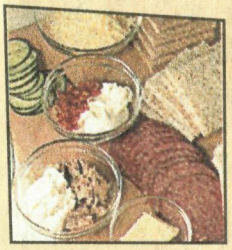
На 40 разных сандвичей

Колесики:
4 ломтика хлеба; маргарин или бутербродное масло; 115 г (0,5 стакана) сливочного сыра; 85 г (0,75 стакана) натертого сыра; 2 ст. ложки мелко нарезанного красного сладкого перца.

Сердечки:
6 ломтиков белого хлеба; 99-граммовая банка консервированного тунца или сайры; 2 ст. ложки нежирного мягкого сыра.

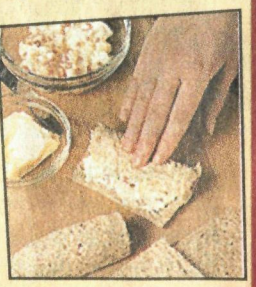
Звездочки:
6 ломтиков хлеба; 12 маленьких кусочков салями; ветчины или колбасы; ломтики огурца.

1 Чтобы сделать сандвичи колесиками, срежьте с хлеба корки и сверните ломтики, слегка их прижимая. Намажьте небольшим количеством маргарина. Сделайте начинку, смешав сыр и перец. Намажьте на хлеб, затем заверните каждый ломтик наподобие рулета.



2 Чтобы сделать сандвичи в форме сердечек, вырежьте из хлебных ломтиков форму сердца и намажьте на одну сторону немного маргарина. Разомните тунец и сыр до мягкости и используйте как начинку для сандвичей-сердечек.

3 Чтобы сделать сандвичи в форме звездочек, вырежьте звездочки из хлеба, салями и огурца. Слегка смажьте хлеб маргарином и положите на него кусочек салями и огурца. Накройте и охладите все сандвичи. Подавайте сандвичи-колесики, развернув их и нарезав каждый на 4 дольки, вместе со звездочками и сердцами.



Использованы рецепты из мультимедиа-программы «Кулинарная Энциклопедия Кирилла и Мефодия»

Кирилл и Мефодий

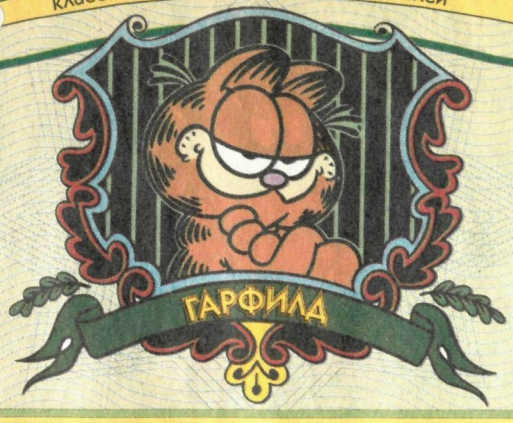
ПОДДЕЛКА КОТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ

КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ КЛАССНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

5 ПЯТЬ

Москва, РФ

КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ИМЕЮТ ХОЖДЕНИЕ ТОЛЬКО В "КЛАССНОМ ЖУРНАЛЕ"



сентябрь
1999

Сей креатив измыслил
Д. Степанов

ПОДПИСЬ: _____

ПЯТЬ ГАРФИЛДОВ

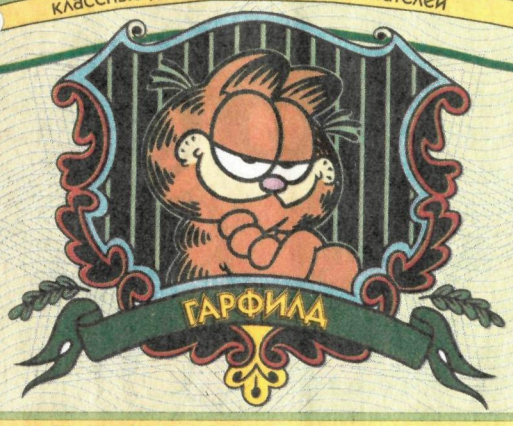
ПОДДЕЛКА КОТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ

КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ КЛАССНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

5 ПЯТЬ

Москва, РФ

КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ИМЕЮТ ХОЖДЕНИЕ ТОЛЬКО В "КЛАССНОМ ЖУРНАЛЕ"



сентябрь
1999

Сей креатив измыслил
Д. Степанов

ПОДПИСЬ: _____

ПЯТЬ ГАРФИЛДОВ

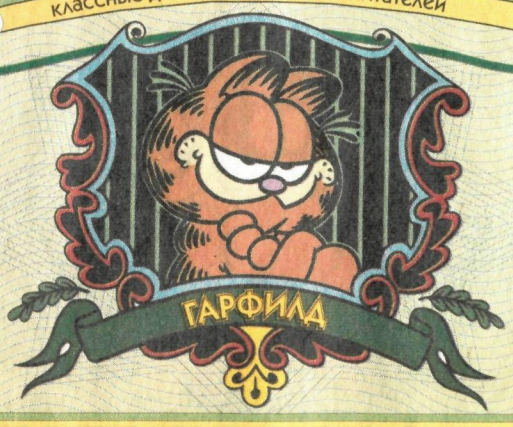
ПОДДЕЛКА КОТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ

КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ КЛАССНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

5 ПЯТЬ

Москва, РФ

КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ИМЕЮТ ХОЖДЕНИЕ ТОЛЬКО В "КЛАССНОМ ЖУРНАЛЕ"



сентябрь
1999

Сей креатив измыслил
Д. Степанов

ПОДПИСЬ: _____

ПЯТЬ ГАРФИЛДОВ

ПОДДЕЛКА КОТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ

КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ КЛАССНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

5 ПЯТЬ

Москва, РФ

КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ИМЕЮТ ХОЖДЕНИЕ ТОЛЬКО В "КЛАССНОМ ЖУРНАЛЕ"

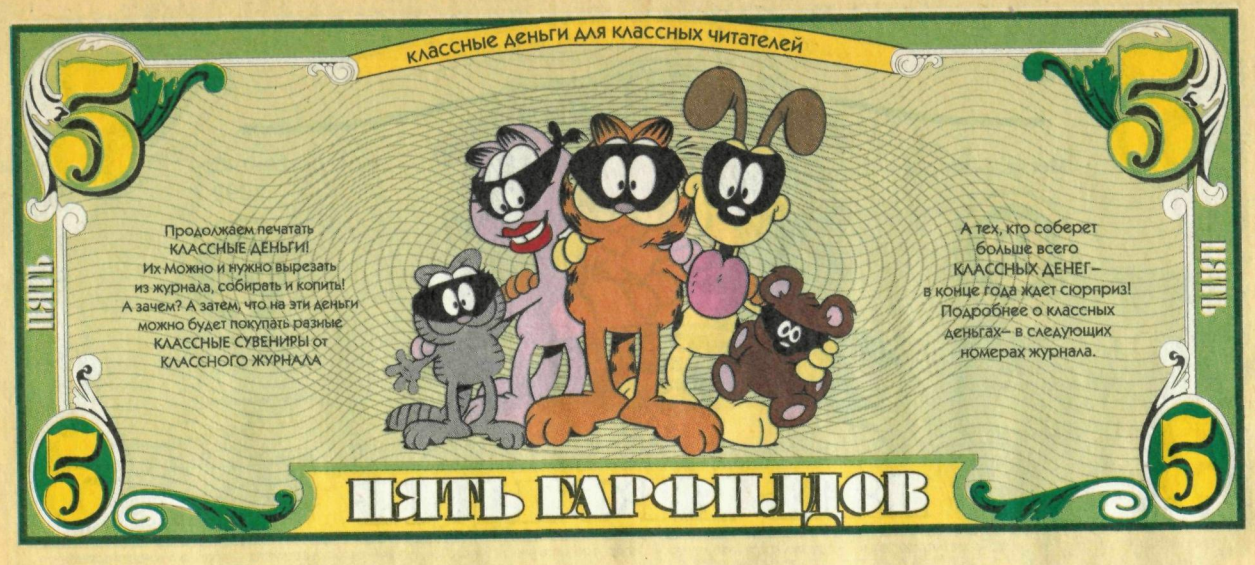
сентябрь
1999

Сей креатив измыслил
Д. Степанов

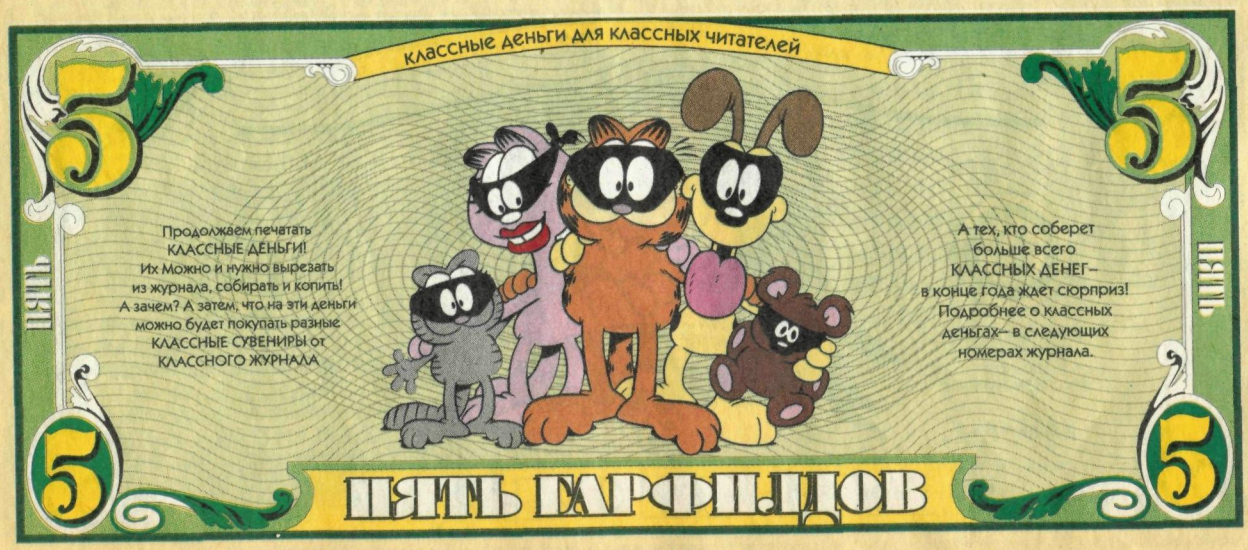
ПОДПИСЬ: _____

ПЯТЬ ГАРФИЛДОВ

ПОДДЕЛКА КОТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ

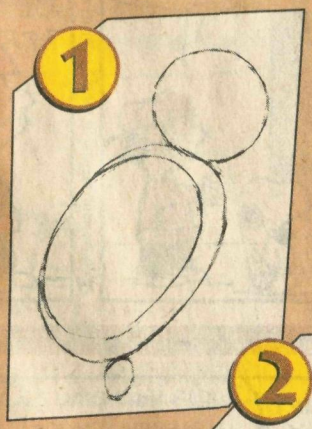

классные деньги для классных читателей
5
ПЯТЬ
Продолжаем печатать КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ! Их Можно и нужно вырезать из журнала, собирать и копить! А зачем? А затем, что на эти деньги можно будет покупать разные КЛАССНЫЕ СУВЕНИРЫ от КЛАССНОГО ЖУРНАЛА
А тех, кто соберет больше всего КЛАССНЫХ ДЕНЕГ– в конце года ждет сюрприз! Подробнее о классных деньгах– в следующих номерах журнала.
ПЯТЬ ГАРФИЛДОВ

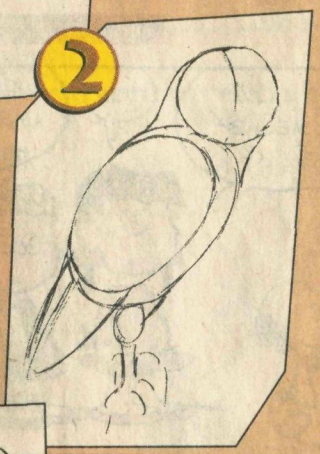
классные деньги для классных читателей
5
ПЯТЬ
Продолжаем печатать КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ! Их Можно и нужно вырезать из журнала, собирать и копить! А зачем? А затем, что на эти деньги можно будет покупать разные КЛАССНЫЕ СУВЕНИРЫ от КЛАССНОГО ЖУРНАЛА
А тех, кто соберет больше всего КЛАССНЫХ ДЕНЕГ– в конце года ждет сюрприз! Подробнее о классных деньгах– в следующих номерах журнала.
ПЯТЬ ГАРФИЛДОВ

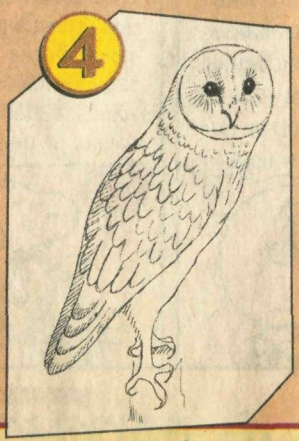

классные деньги для классных читателей
5
ПЯТЬ
Продолжаем печатать КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ! Их Можно и нужно вырезать из журнала, собирать и копить! А зачем? А затем, что на эти деньги можно будет покупать разные КЛАССНЫЕ СУВЕНИРЫ от КЛАССНОГО ЖУРНАЛА
А тех, кто соберет больше всего КЛАССНЫХ ДЕНЕГ– в конце года ждет сюрприз! Подробнее о классных деньгах– в следующих номерах журнала.
ПЯТЬ ГАРФИЛДОВ

РИСУЕМ...

Чтобы уметь рисовать, не обязательно учиться в художественной школе. Рисовать может каждый! Надо только знать некоторые секреты. Ими мы и будем делиться. На этой классной странице мы покажем, как рисовать разных персонажей — по элементам. На основе нескольких приемов можно попробовать рисовать самостоятельно. Используя начальные элементы, вы сможете изобразить предложенный персонаж в разных положениях.







РИСУЕМ СИПУХУ

1. Рисуем круг и большой овал — здесь будут располагаться голова и туловище сипухи. Внутри овала нарисуем еще один — поменьше, соприкасающийся с большим, — это основа крыла. Маленький овал внизу — верхняя часть лапы.

2. Разделим круг дугой, чтобы легче было рисовать маску «лица», и соединим голову и шею. Наметим продолжение крыльев, нижнюю часть лапы и столбик, на котором будет сидеть птица.

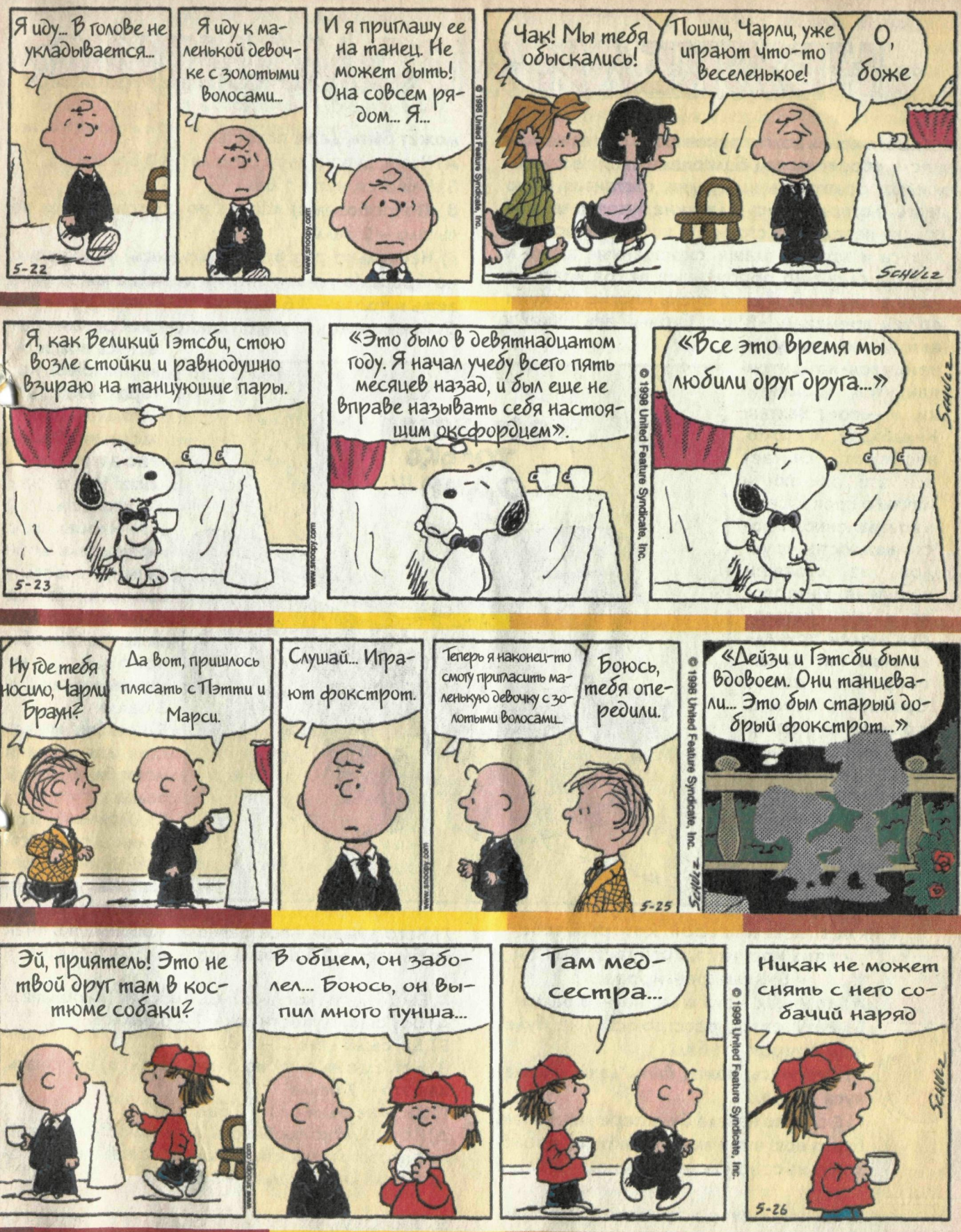
3. Обозначим маску и клюв, острие которого пересекается с линией дуги. По обеим сторонам рисуем круглые глаза, а на крыльях начинаем рисовать перья. Сверху они небольшие, а ближе к низу крыла становятся больше и длиннее. На пальцах нарисуем загнутые когти.

4. Когда контурный рисунок готов, делаем штриховку. Перо закрашивается не полностью, а только снизу. Расходящиеся от глаз линии в виде лучей придают маске объем. Глаза заштриховываем так, чтобы остался блик.

5. Слегка затемним спинку, голову вокруг маски, когти — и рисунок готов.

СНУПИ и его друзья

НОВЫЙ СУПЕРКОМИКС В «КЛАССНОМ ЖУРНАЛЕ»!

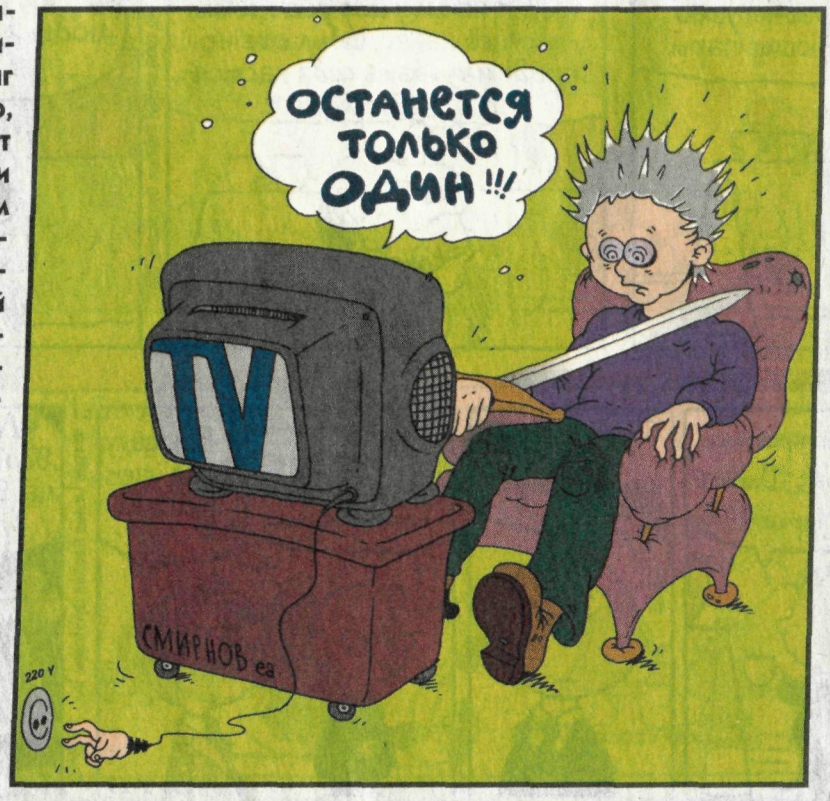


ИЩИ ПРОДОЛЖЕНИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

НЕУЖЕЛИ Я РОМАНТИК?

ТЕСТ

На протяжении долгих веков люди слагали стихи и пели серенады под балконами своих возлюбленных, сражались на дуэлях, отстаивая свою честь, и отправлялись в далекие путешествия на поиски неведомых стран... И пусть сейчас алые паруса и черные плащи, скрещенные шпаги и как бы случайно оброненные веера навсегда ушли в мир кино и книг, очень многие тоскуют по тем временам. «В наш бурный век ракет и автоматики найдутся-найдутся-найдутся-найдутся романтики...» — поет Вахтанг Кикабидзе. А кто-то, наоборот, считает все эти ахи-охи и мечты о прекрасном и возвышенном просто-напросто ерундой, не стоящей внимания. Интересно, к какой категории людей принадлежишь ты? Давай попробуем разобраться с этим с помощью теста. Выбери самый подходящий для тебя вариант ответа на каждый вопрос.



1. Ты смотришь хороший фильм. В конце главный герой, который тебе очень нравится, погибает. Как ты будешь реагировать?

А) Да никак — это же кино! — 0 баллов

Б) Разумеется, расстроюсь, мне будет жалко героя — 1 балл

В) Огорчусь, может быть, даже расплачусь — 2 балла

Г) С самого начала буду переживать так, будто все, что я вижу на экране, происходит на самом деле и со мной — 3 балла

2. Ты когда-нибудь пробовал(а) что-нибудь писать: дневник, стихи, рассказы, может быть, даже повесть?

А) Что я, дурак (дура), что ли? — 0 баллов

Б) Кажется, нет — 1 балл

В) Попробовал(а) как-то, но толком ничего не вышло — 2 балла

Г) Несколько раз брался (бралась) за дневник, но бросал(а), пишу стихи и даже начал(а) одну вещь в прозе — 3 балла

3. Представь, что у тебя каким-то образом оказалась волшебная палочка, которая может исполнить твое желание. Одно, но зато — любое! Что ты захочешь?

А) Чтобы все люди стали добрыми и счастливыми; чтобы не было войны, зла, болезней; чтобы природа не уничтожалась — 3 балла

Б) Любви и счастья для меня и моих близких — 2 балла

В) Ролики! нет велик скоростной! В общем, денег как можно больше! — 1 балл

Г) Чего думать — все равно волшебных палочек не бывает — 0 баллов

4. Был(а) ли ты когда-нибудь влюблен (влюблена)?

А) Вот еще, глупости какие! — 0 баллов

Б) Да, было дело... — 1 балл

В) Нет, еще ни разу, но очень хотел (а) бы узнать, как это — 2 балла

Г) Да, и не один раз — 2 балла

Д) Я очень легко влюбляюсь, могу полюбить буквально с первого взгляда незнакомца (незнакомку), звезду экрана или эстрады... — 3 балла

5. Вообрази, что ты вдруг оказался совершенно один на необитаемом острове. У тебя с собой

есть книга. Какой из предложенных вариантов ты выберешь?

А) Неважно какая — лишь бы потолще, чтобы хватило листов костер развести — 0 баллов

Б) «Энциклопедия юных сурков» — буду знать, как построить дом и чем можно питаться — 1 балл

В) «Рассказы о Шерлоке Холмсе» А. Конан-Дойла — 2 балла

Г) Сборник сказок — 3 балла

6. Больше всего тебе хотелось бы жить в:

А) Большой удобной квартире в центре города — 0 баллов

Б) Благоустроенном коттедже в пригороде — 1 балл

В) Собственном доме где-нибудь на Майами или в Париже — 2 балла

Г) Старинном замке, где в башне ровно в полночь появляются привидения — 3 балла

7. Есть ли у тебя любимый цветок?

А) Нет, я не люблю цветов — 0 баллов

Б) Мне нравятся многие цветы, любимых нет — 1 балл

В) Розы или хризантемы — 2 балла

Г) Мне нравятся полевые цветы — 2 балла

Д) Обожаю экзотические цветы — орхидеи, лотосы, эдельвейсы! Правда, я их никогда не видела... — 3 балла

Теперь сложи полученные баллы.

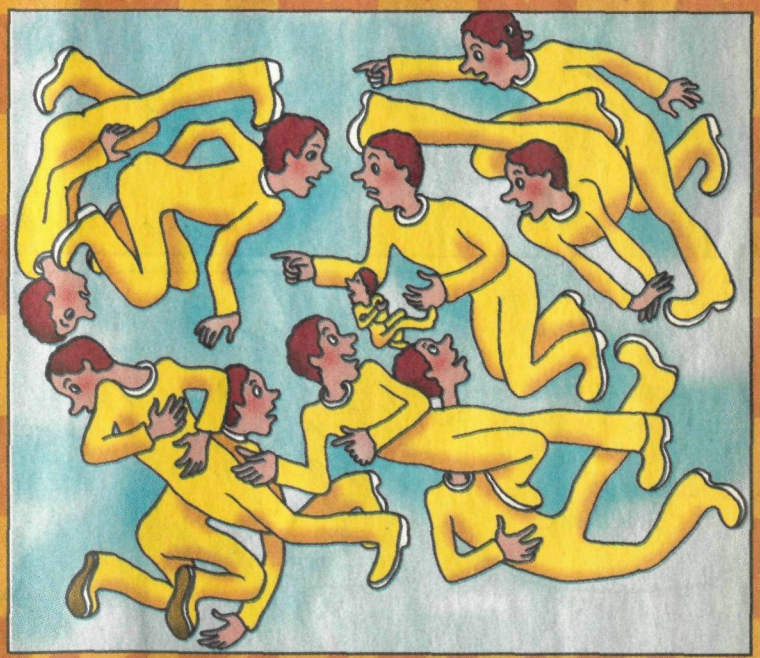
От 20 баллов. Ты романтичен (романтична) настолько, что дальше просто и ехать некуда. Чувств, переживаний, эмоций по любому поводу — этого добра в тебе через край. Окружающих это забавляет, а порой и раздражает. Ты, конечно, выше этого, но все-таки стоит задуматься: может, хватит смотреть на мир через розовые очки? Жизнь — это повод не только для восторгов, но и для размышлений, а подчас и для серьезных переживаний. Хватит ли у тебя душевных сил с ними справиться?

От 16 до 19 баллов. Как сказал в одном из своих романсов знаменитый поэт Булат Окуджава, «Просто вы дверь перепутали, улицу, город и век». Это и о тебе тоже. Человеку с твоей романтической натурой родиться бы лет двести назад, скакать бы на вздыбленных конях по освещенной луной дороге под далекое уханье совы или танцевать на вощеном паркете бальной залы мазурку под духовой оркестр, сводя с ума представителей противоположного пола... Увы. Не вышло. На пороге XXI век. Как ни печально, но придется с этим мириться.

От 9 до 15 баллов. Золотая середина. У тебя безусловно есть склонность к романтике и ты с удовольствием прочтешь «Трех мушкетеров», посмотришь фильм о пиратах, выслушаешь страшную историю о вампирах и исследуешь с друзьями какое-нибудь таинственное место. В то же время ты трезво смотришь на жизнь и умеешь реально оценивать события. Когда приятель позовет тебя в заброшенный дом, ты откажешься не потому, что на дом наложено проклятие, а потому, что в нем может что-нибудь рухнуть. Да и обнаружатся там, скорее всего, не клады или призраки, а приют наркоманов или ночлежка бомжей.

От 3 до 8 баллов. Ты — дитя своего века и научно-технического прогресса. Романтика для тебя — просто ненужный груз, пыль веков, которую надо отряхнуть с ног по дороге в светлое будущее. Что ж, бывает и такое. Ты — деловой человек и отрицаешь все, что нельзя объяснить наукой, в том числе и чувства. Но задумайся, а не страдают ли от этого твои друзья и близкие?

От 0 до 2 баллов. Скучно вы живете, господа... В тебе нет ни капли романтики. Ты настолько приземленный человек, что хочется с надеждой спросить: может быть, ты отвечал на наши вопросы не всерьез?



Инопланетяне приняли образ космонавта, но с небольшими ошибками. Найди настоящего космонавта.

Продолжение. Начало в №1–9 «Классного журнала»

Художник Богдан Сценарист В.В.Макаров

Ника

Поход на Отдел

В прошлом номере Ника, Рэд и Брысь обзавелись компроматом на Отдел – организацию, на которую раньше работал Рэд. Они получили доказательства, что кое-кто в Отделе под прикрытием борьбы с потусторонними силами часто использует своих подчиненных в личных целях. Из-за этого они нападали на тех, кого призваны были защищать: на людей.

Магическую книгу, которая находилась у Ники, пытался отнять высокопоставленный руководитель, имевший право отдавать приказы всем оперативным группам, – свободный оперативник Гонзо.

Через два месяца переговоров Рэду удалось убедить своих коллег, что они, выполняя эти приказы, нарушают главный закон о безопасности и охране человека.

Рад, что вы поняли меня и поверили. Я сожалею, что стрелял по ребятам, но у меня не было выбора. Я должен был спасать Нику...

Им не стоило выполнять приказы Гонзо. Думаю, за время службы они настолько привыкли выполнять засекреченные указания, что перестали задумываться об их смысле.

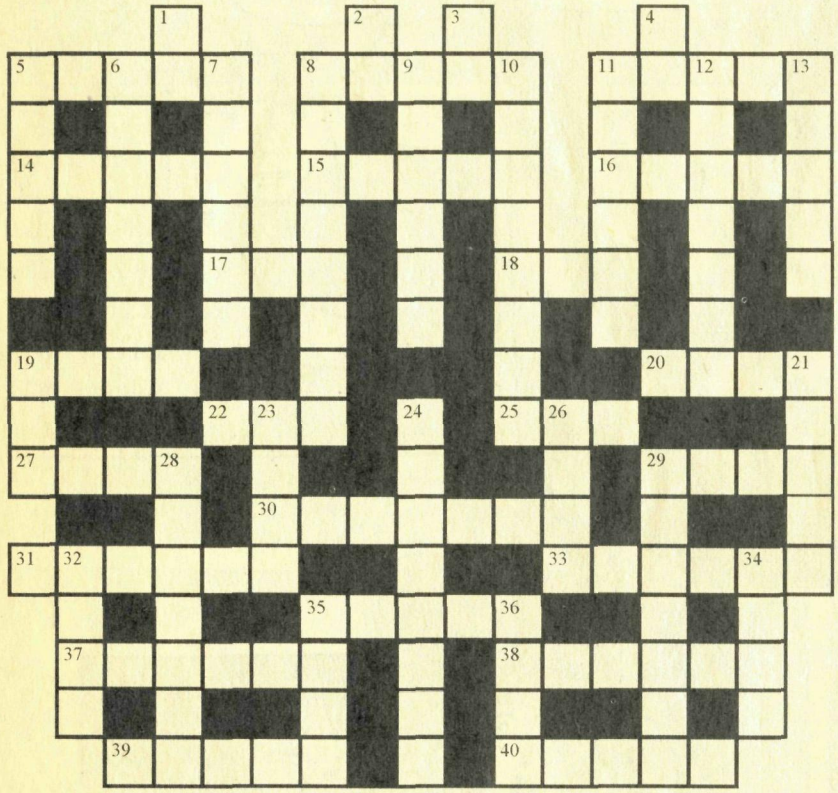
Рэд, давай лучше подумаем, как нам это всё прекратить. Просто так ОН не сдастся. Придется драться!

Борис, ты уверен, что обязательно было надевать эту форму? Ты же знаешь, я ненавижу тяжелую броню.
О нашем противнике ходит множество интересных легенд, и я не думаю, что все они выдуманы...
Куда же запропастился этот Брысь, еще телохранитель называется...
Все равно не понимаю... Хотя, ладно! Если мы его не остановим сейчас, то больше у нас шансов не будет. Поехали!..

Странно, мы встретили всего трех охранников. Неужели он так на себя надеется, что не выставляет охраны?
Замок открыт. Он в этом зале. Входим!
КЛИК
Так-так. Ветвь 9, да еще в такой компании... Но, к сожалению, ничего, кроме своей смерти, вы здесь не найдете.

Идиоты, просто так меня не взять. Я был лучшим магом отдела с самого его основания, и книга, написанная Олегом, – не первый и далеко не последний мой боевой трофей.
Уф, чуть было не сорвался.
Все держатся?
Он очень силен и очень умел... Мне с ним не справиться, тут нужен был маг намного сильнее... Проклятье!
Держись, Ника!!!
КРЯК

КРОССВОРД



По горизонтали:5. Веселый человек из цирка. 8. Строительный материал, его много в пустыне. 11. С помощью этого светильника доставляют огонь на Олимпийские игры. 14. Начало забега, заплыва, заезда. 15. Самая большая ягода. 16. Его надевают на ногу под ботинок. 17. Единственный, кто мог говорить правду королям. 18. Пища, продукты. 19. Восточное блюдо из риса с мясом и пряностями. 20. Место, где ночуют троллейбусы и автобусы. 22. Большая река в Сибири. 25. Самая плохая оценка и оружие против вампиров. 27. Во время дня рождения на нем задувают свечи. 29. Открыватель замков и родник. 30. Русские цари, сидя на троне, держали ее в руках. 31. Их ловил Дуремар. 33. Инструмент для вскапывания огорода. 35. Отсвет, блик. 37. Средство передвижения, которое можно сделать из тыквы. 38. Тонкий кусочек. 39. Литературное произведение, которое сделал популярным И. А. Крылов. 40. Колебание при движении транспорта, бывает на море.

По вертикали: 1. Мультфильм «..., погоди!». 2. Единственное слово, которое говорит коза. 3. Первая нота. 4. Положительный ответ. 5. Головной убор воинов и строителей. 6. Приспособление для обмахивания во время жары. 7. Имя певицы Королевой. 8. Его наклеивает человек, если натер ногу или порезал палец. 9. Друг человека. 10. Детеныш козы. 11. Декоративное водяное сооружение. 12. Предмет, который вставляют в магнитофон, чтобы слушать музыку. 13. Слуга-мужчина в господском доме. 19. Стихийное бедствие, случившееся во времена Ноя. 21. Единственное твердое, но маленькое пространство на болоте. 23. Название яхты капитана Врунгеля. 24. Легкий непромокаемый плащ или круглый гриб. 26. Вытянутый круг. 28. В западных странах трактир, кабачок. 29. Кипящая вода. 32. Древнее индейское племя в Южной Америке. 34. Чувство меры, соблюдение правил приличия. 35. Место, где можно попариться и помыться. 36. Острый зуб.

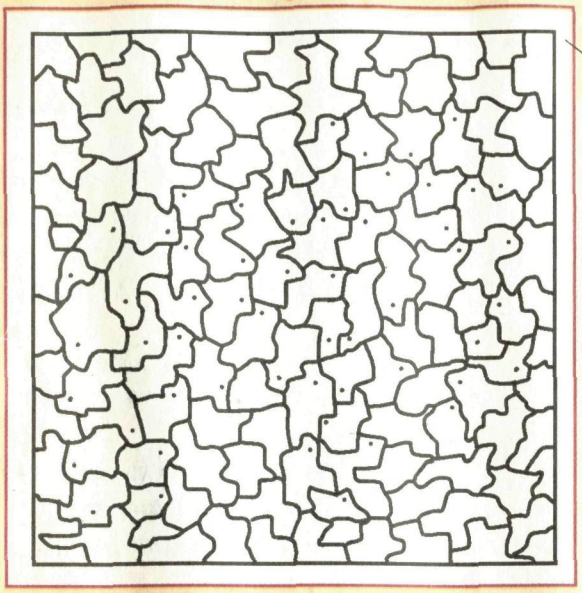
Ответы на кроссворд из девятого номера «Классного журнала»:

По вертикали: 1. Зебра. 2. Робот. 3. Ковер. 4. Пенал. 6. Бумеранг. 7. Мельница. 8. Носорог. 9. Завтрак. 12. Решето. 13. Австралия. 14. Петербург. 15. Ириска. 19. Патронташ. 21. Останкино. 23. Фантомас. 24. Карнавал. 27. Рабыня. 29. Болото. 34. Рыба. 35. Банк. 36. Няня. 37. Ваза.

По горизонтали: 5. Лесоруб. 7. Муромец. 10. Смола. 11. Спарта. 14. Прилив. 16. Варенье. 17. Форте. 18. Сахар. 19. Прощай. 20. Облако. 22. Ева. 25. Суп. 26. Тортила. 28. Акробат. 30. Бомба. 31. Глина. 32. Блокада. 33. Маляр. 35. Баран. 37. Война. 38. Ас. 39. Ля. 40. Кабан. 41. Назад. 42. Кухня.

КТО СПРЯТАЛСЯ?

Кто появится на рисунке, если закрасить все отмеченные точками участки?



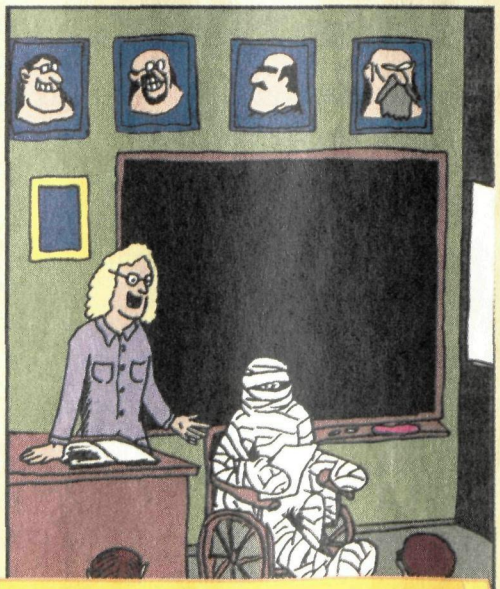
В этой буквенной путанице спрятались названия десяти деревьев и кустарников, растущих на территории России.

л	о	с	т	ь	я	и	ц	а
о	м	и	ж	б	р	и	а	к
а	х	и	п	а	е	с	ч	е
о	б	л	е	р	н	ь	е	р
а	к	а	ш	б	х	у	м	б
л	и	н	и	а	з	и	з	у
н	в	о	п	р	о	н	б	о
и	е	в	и	и	с	н	ш	я
к	ж	е	к	а	к	и	ы	р

Чтобы найти эти названия, можно читать по горизонтали и вертикали, слева направо, справа налево, сверху вниз и снизу вверх.

Анекдоты

Один парень сидит в театре в седьмом ряду партера. У него грязный пиджак, рубашка разорвана, всклокоченные волосы. Билетерша подходит к нему и говорит:
— Покажите ваш билет.
Парень протягивает ей свой билет, билетерша восклицает:
— Молодой человек! Вы не можете здесь сидеть! У вас билет на балкон!
Парень обжигает ее взглядом:
— А что, разве не видно, что я оттуда упал?



А теперь Саша Галочкин прочитает нам свое сочинение на тему: «Как я провел лето».

Иностранец на колхозном рынке:
— Бабуль, это что за ягоды?
- Черная смородина
- А почему красная?
- Потому что зеленая

Комары с быками дерутся. Дрались-дрались, один комарик отлетел в сторону и кричит:
— Драться, так драться, а зачем копытами в грудь бить!?

Вбегает мужчина в аптеку и кричит:
— Дайте мне лекарства от жадности!
- Сколько?
- Побольше, ПОБОЛЬШЕ!!!!

НЕ ОСТАНЬСЯ БЕЗ ЖУРНАЛА!

Не останься без журнала!

Комиксы • Детектив-клуб • Готовим вместе • Учимся рисовать • Головоломки

Классное фото • Новости • Самый-самый • Дорога скаута • Ребусы • Кроссворды

А также новая фантастика Кира Булычева!

Подписка на «Классный журнал»

Пожалуйста, заполните печатными буквами:

Ф. И. О.: _____
(полностью)

Адрес: _____
(Страна, индекс, нас. пункт, область,
_____
улица, дом/корп./кв.)
_____

Телефон: _____

Факс: _____

Всего оплачено: _____

☐ август ☐ сентябрь ☐ октябрь ☐ ноябрь ☐ декабрь

В течение второго полугодия 1999 года выходит 14 номеров «Классного журнала».

Стоимость подписки через редакцию на второе полугодие 1999 года – четыре рубля за номер. Полная стоимость подписки на 5 месяцев – 60 руб.

В стоимость подписки включена доставка.

Подписка оформляется с текущего номера на момент оплаты.

Банковские реквизиты:
ИНН 7706128372
ЗАО «Издательство «Открытые Системы»,
р/с 40702810438170101424
в Московском банке
АК СБ РФ г. Москвы, Краснопресненское ОСБ №1569;
к/с 30101810600000000342,
БИК 044525342.
Назначение платежа: «Подписка на «Классный журнал». НДС не облагается».

Телефон для справок, горячая линия – (095) 253-76-92

Пожалуйста, заполните отрезную карточку и вышлите ее вместе с копией документа об оплате (квитанция почтового перевода или платежное поручение с отметкой банка) по факсу (095) 253-93-09, e-mail: xpress@osp.ru или по адресу: Россия, 123056, Москва, Электрический пер., д. 8, корп. 3

Подписные индексы: в каталоге Роспечати – 79343, в каталоге АПР – 27225